Mildred Dilling
'08.

126 Claremont
New York City

COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

		Mk.	Pf.
	Für Harfe:		
Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. Ges.	1	50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	2	—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies**	3	—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera Martha (The last rose of summer)	3	—
„ 152.	**Chant du Soir.** Impromptu	1	50
„ 153.	**Meditation. Musical sketch**	1	75
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's Hall**	1	50
„ 188.	**Souvenir de Lucia di Lammermore**	1	50
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musik. Skizzen	3	—
	Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.		
Op. 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Violine „ „	1	—
„ „	f. Viola „ „	1	—
„ „	f. Violoncello „	1	—
„ „	f. Fagott „ „	1	—
„ 162.	2d. Trio f. Harfe, Viol., Vcll. n.	12	—
„ 253.	**Orpheus.** Concertstück m. Begl. des Piano n.	9	—
	Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.		

		Mk.	Pf.
Op. 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orch.-Begl.	16	—
„ „	„ „ m. Quart.-Begl.	10	—
„ „	„ „ m. Pfte.-Begl.	7	50
	Für Pianoforte.		
Op. 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 113.	**Trois Etudes mélodiques**		
	No. 1. Le Désir	1	—
	No. 2. Romance	1	—
	No. 3. L'invitation	1	—
„ 174.	**Sous la fenêtre.** Serenade	—	75
„ 197.	**So Engel lieb.** Lied ohne Worte	1	—
	Gesänge.		
Op. 157.	**Die Kreuzritter,** für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.		
	Partitur	1	—
	Stimmen	1	—
	Drei Gesänge für vier Männerstimmen	1	50
	No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein."		
	No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara."		
	No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen."		

Eigenthum des Verlegers. Den Verträgen gemäss deponirt. Eingetragen ins Vereins-Archiv.

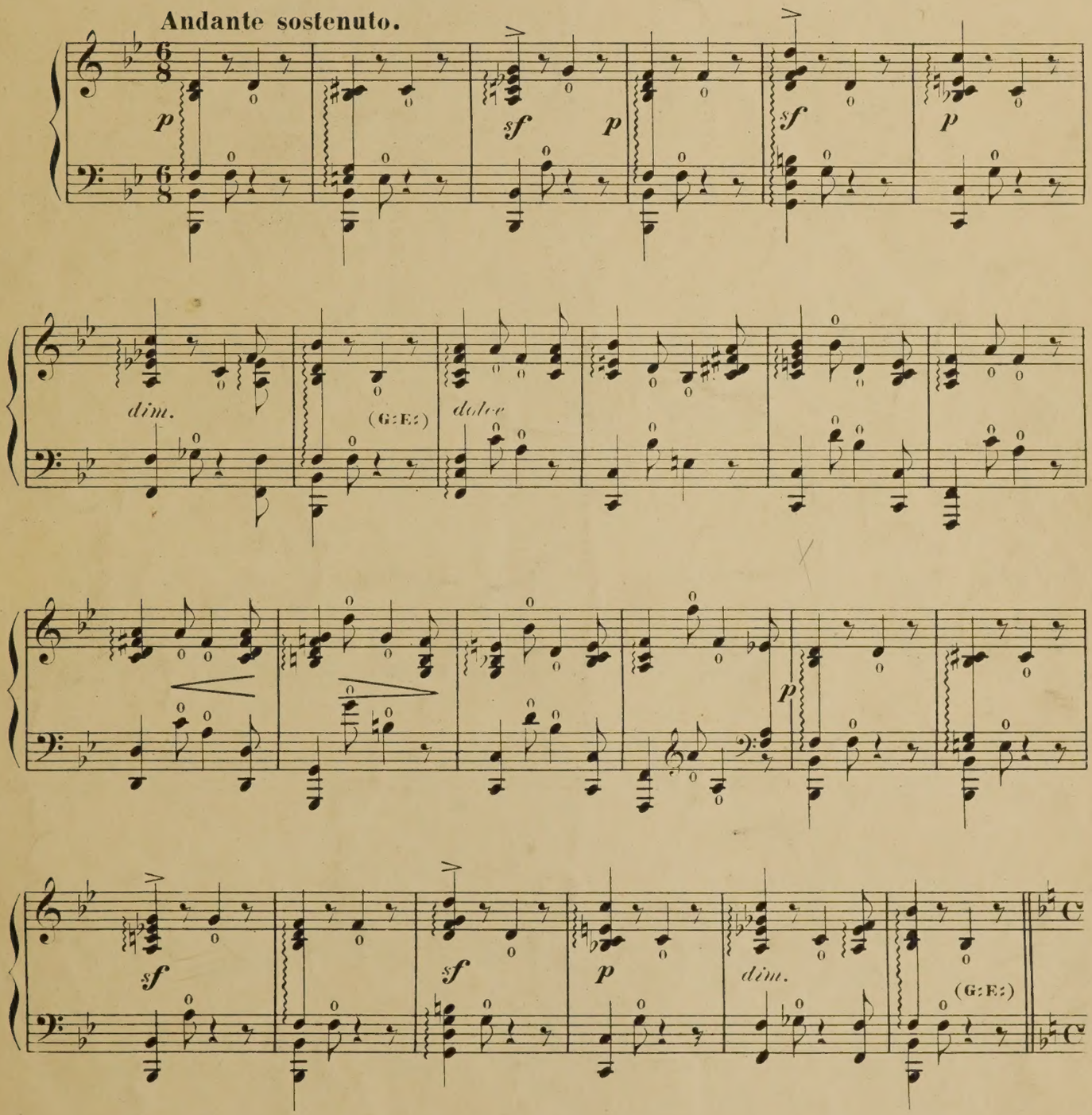
Leipzig, Friedrich Hofmeister.

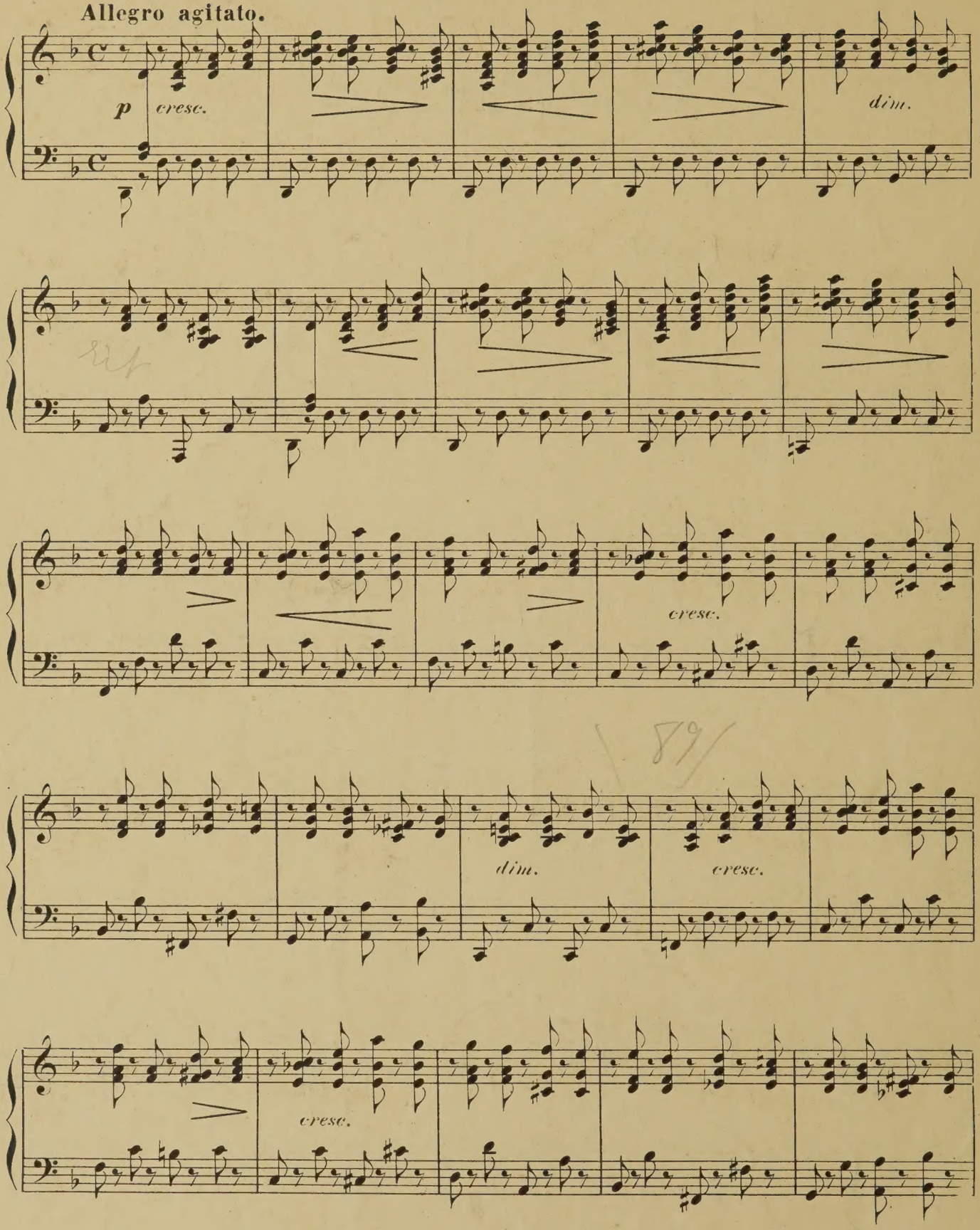
Druck von August Pries in Leipzig.

UPB

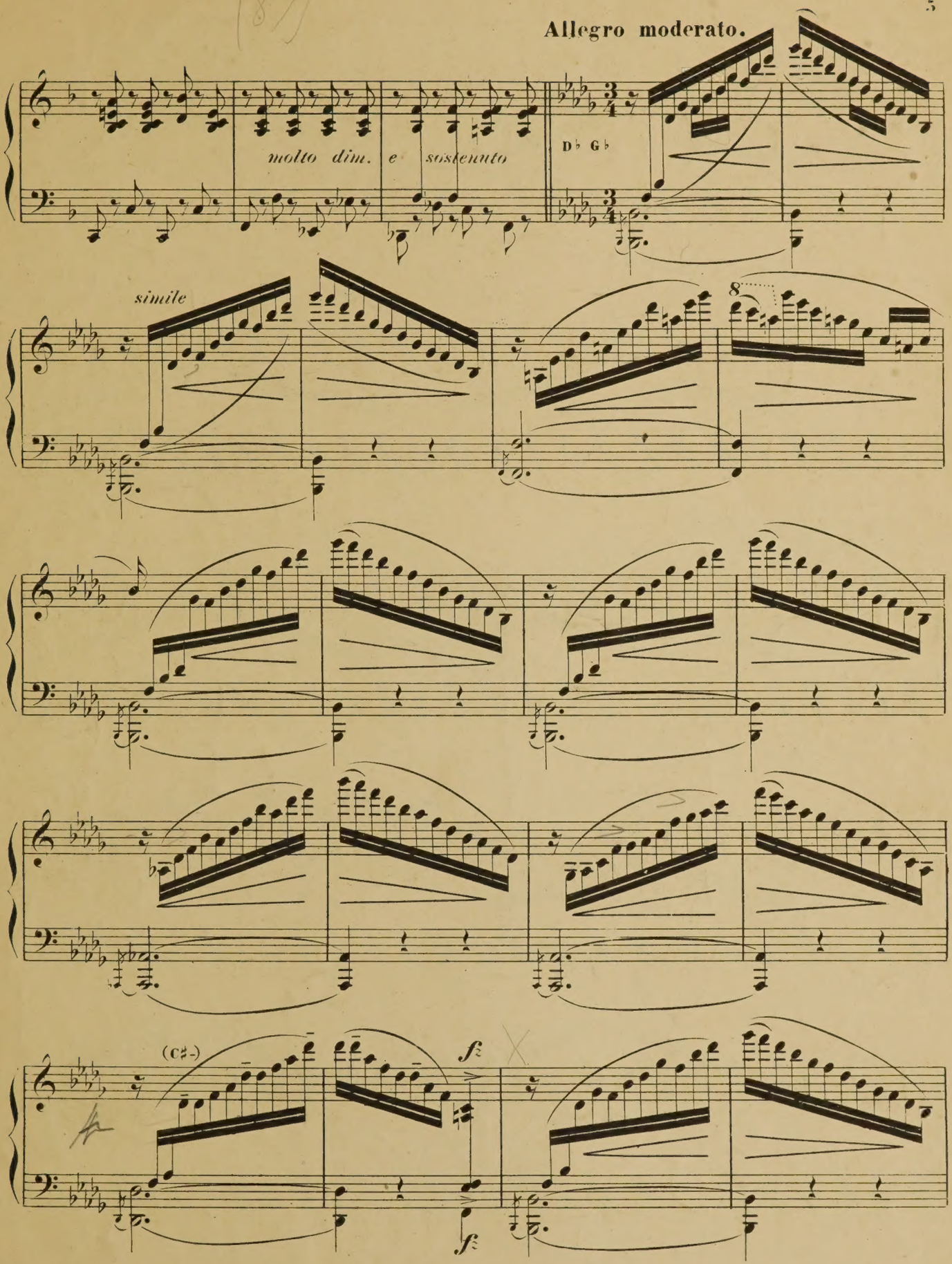
MEDITATION.

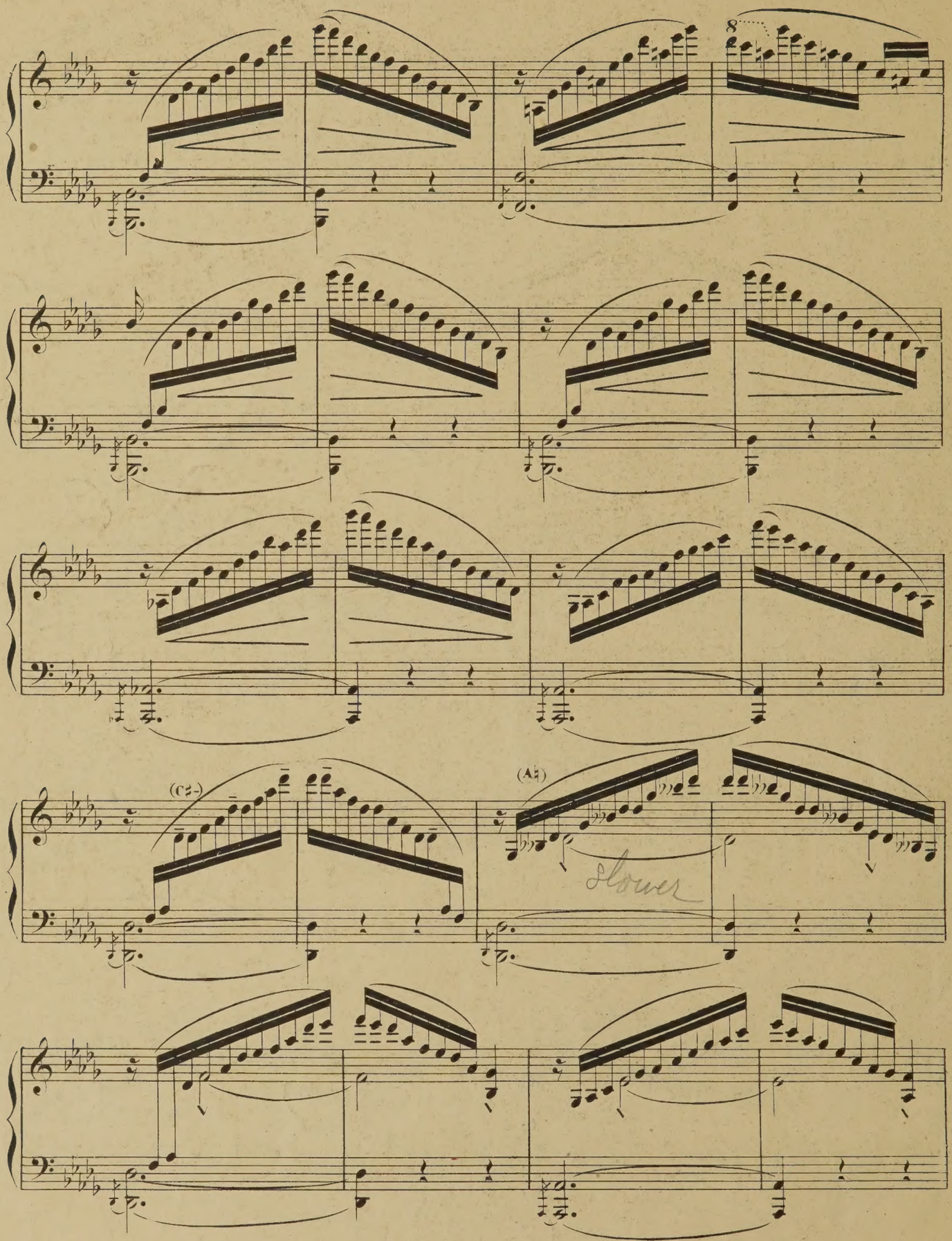
Charles Oberthür, Op. 153.

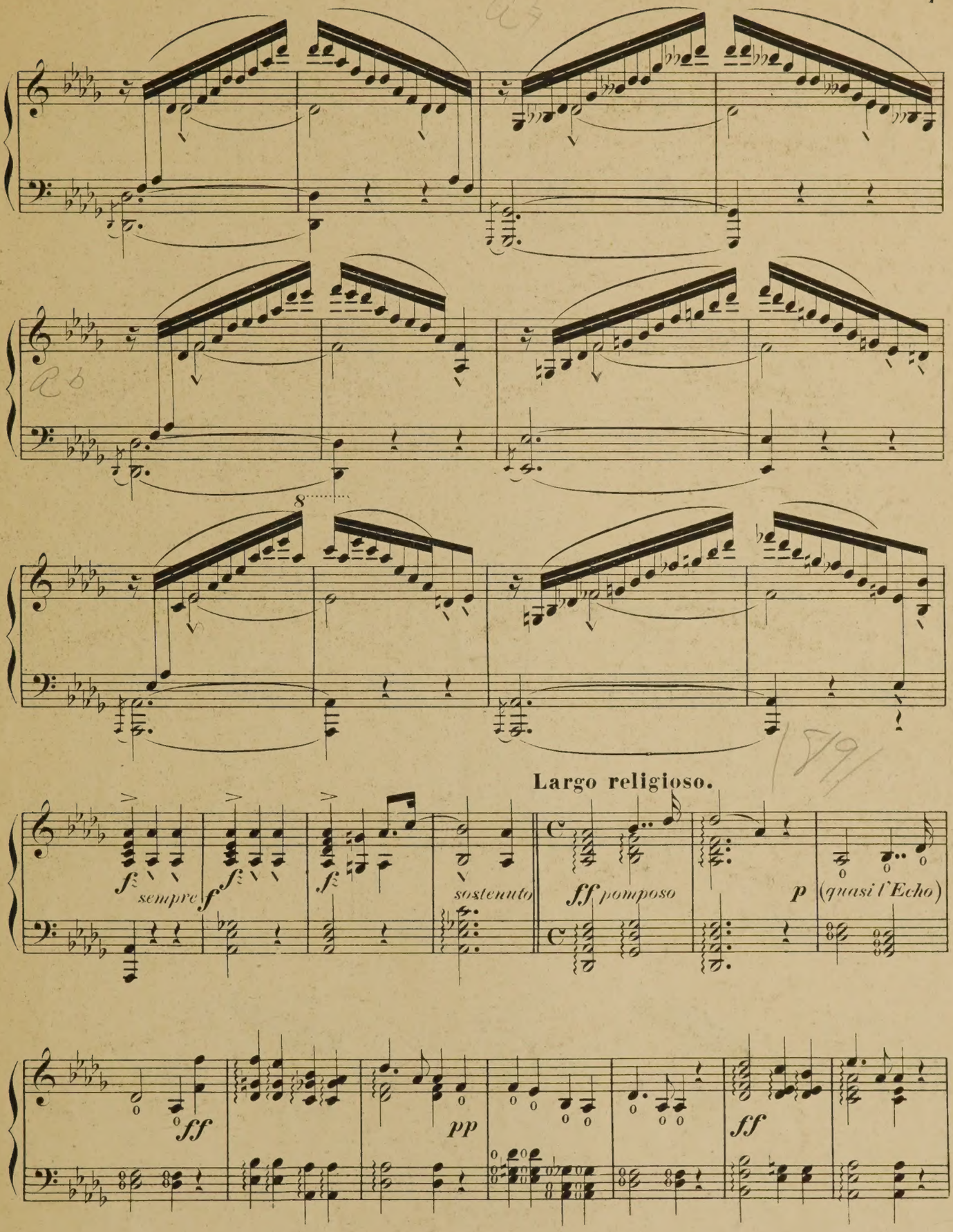


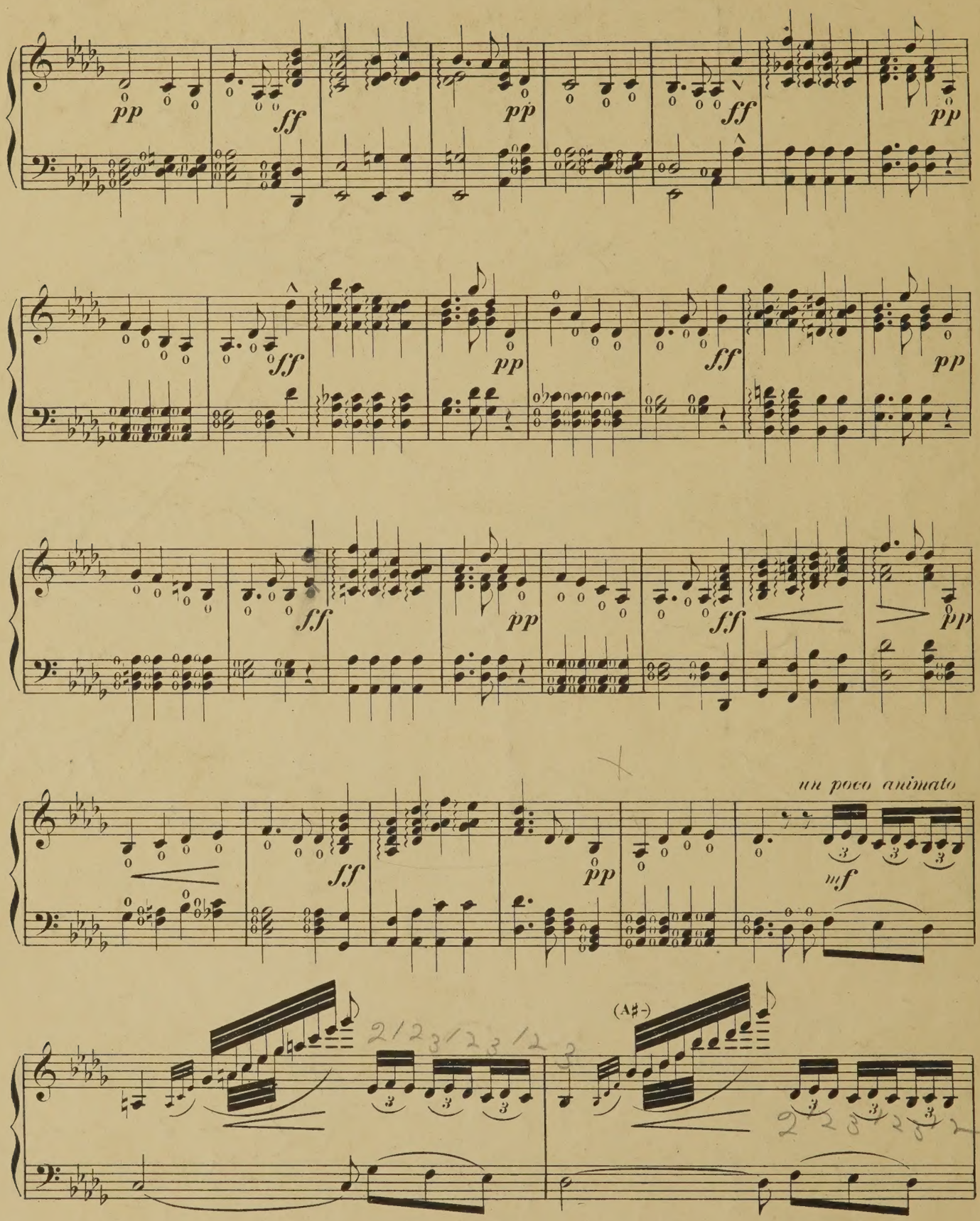

Allegro agitato.
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.

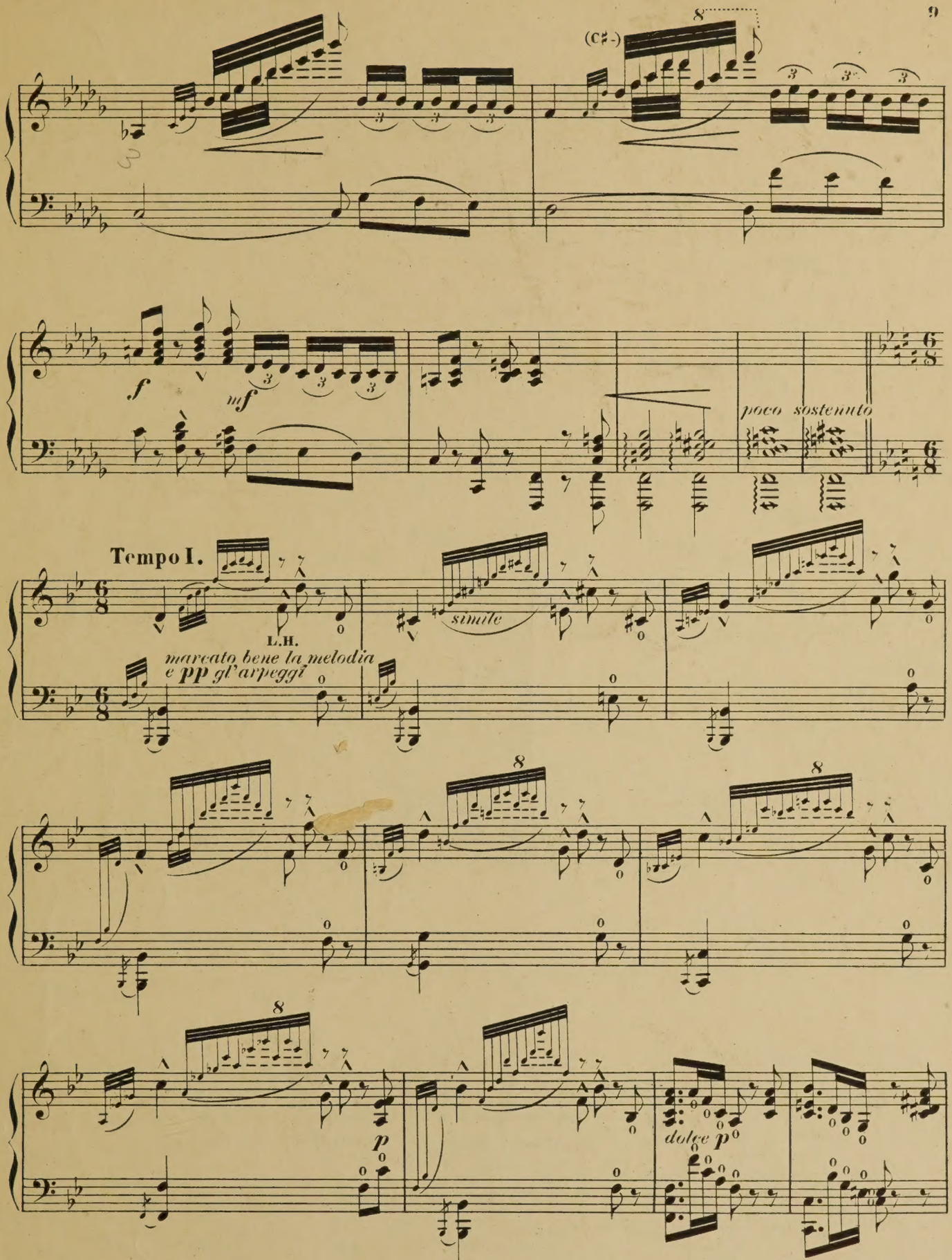
Allegro moderato.

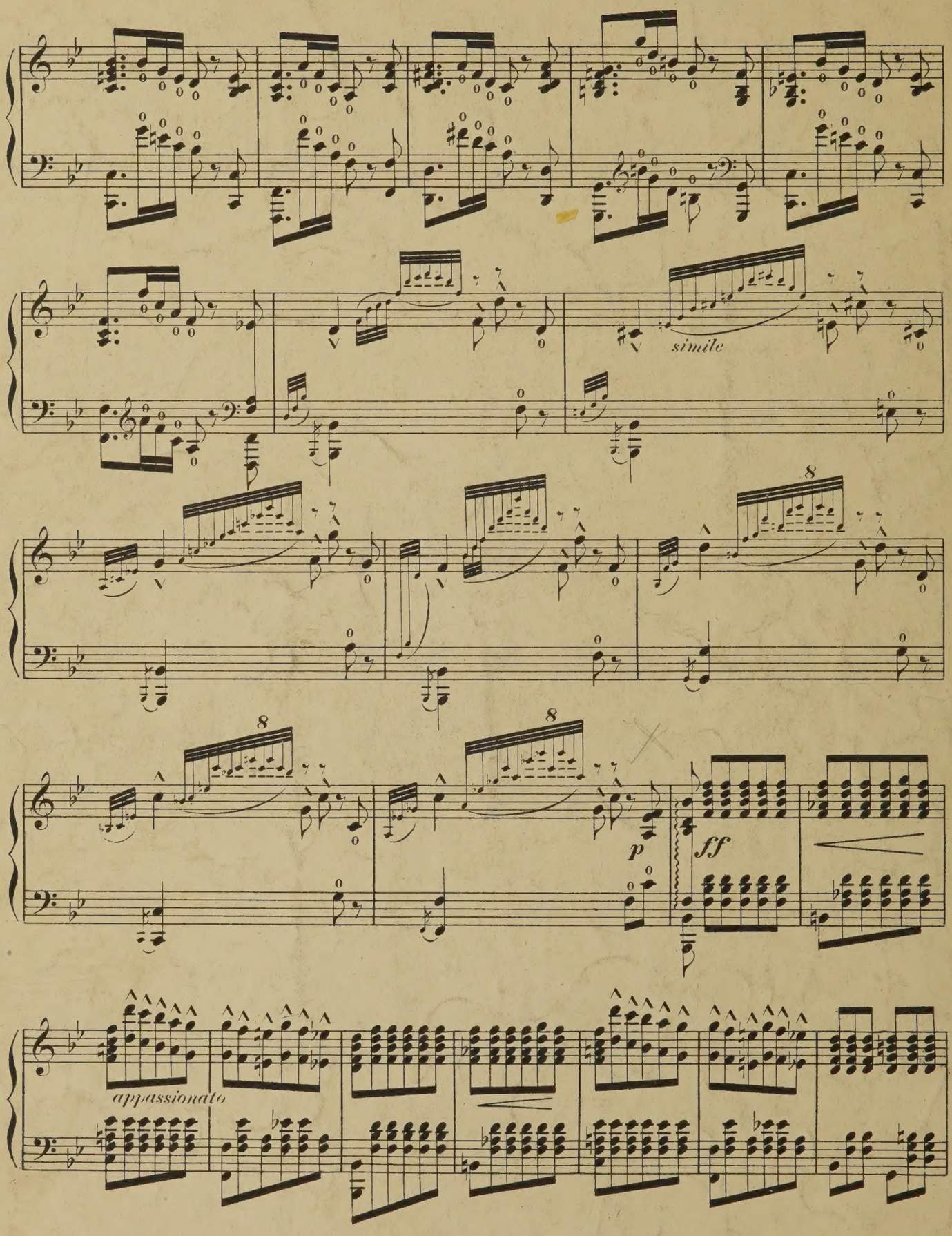


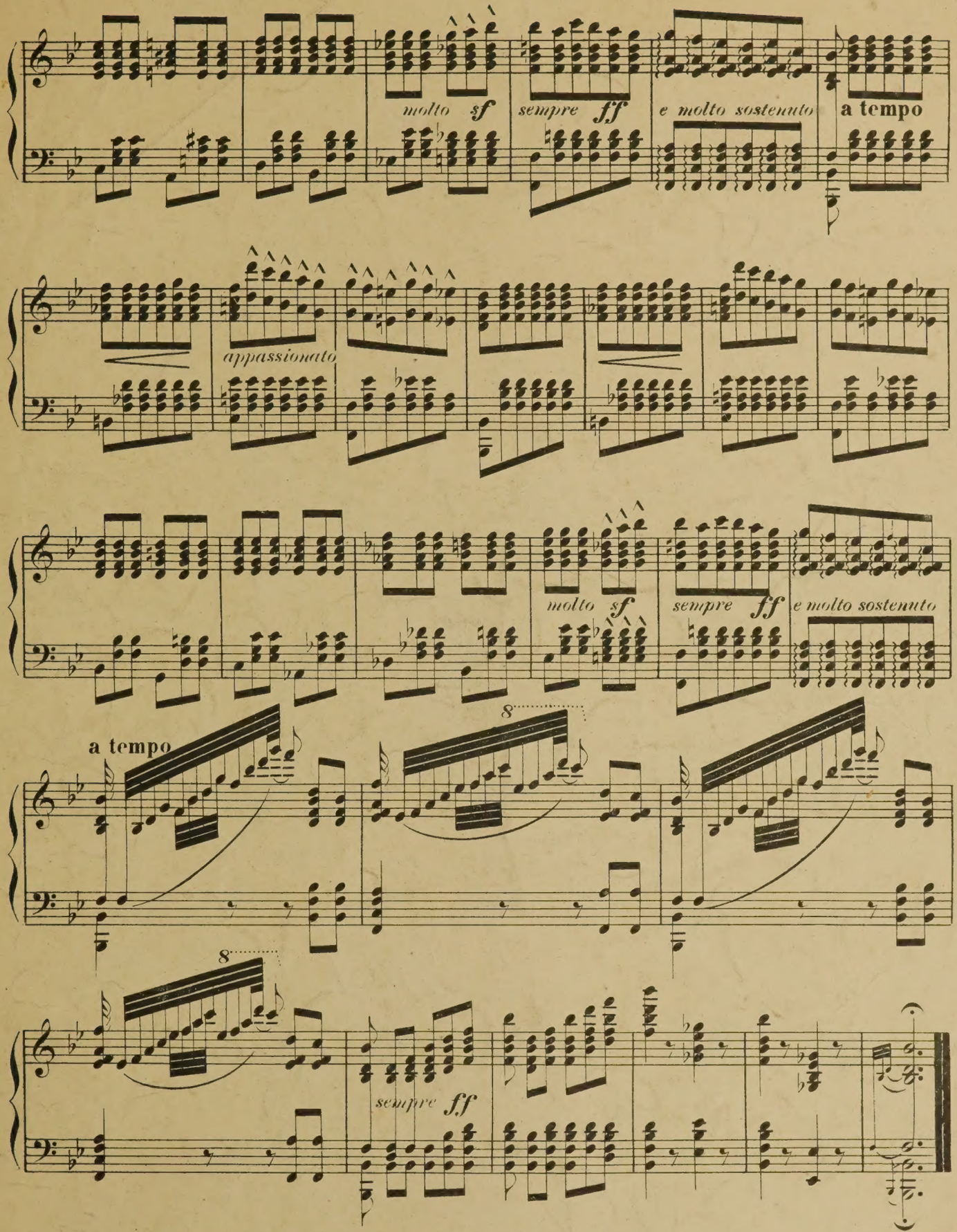

8
(Cb)
(Ab)
slower


Largo religioso.
f sempre f
f
f
sostenuto
ff pomposo
p
(quasi l'Echo)
ff
pp
ff


pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
un poco animato
ff
pp
mf
(A♯-)


(C♯-)
8
f
mf
poco sostenuto
Tempo I.
L.H.
marcato bene la melodia
e pp gl'arpeggi
simile
8
8
8
p
dolce p


simile
8
8
8
p
ff
appassionato


molto sf
sempre ff
e molto sostenuto
a tempo
appassionato
molto sf
sempre ff
e molto sostenuto
a tempo
8
8
sempre ff